

## NOTA DE PRENSA

### Apoyar y promover el talento y la creatividad, en cualquiera de sus manifestaciones, objetivo de las becas de creación artística contemporánea de la Fundación de Castilla y León

El jurado de la IV edición de las becas de creación artística contemporánea de la Fundación de Castilla y León, tras un largo proceso de estudio y análisis, y en su última deliberación, ha decidido los ganadores de las nueve becas, una en cada provincia de la Comunidad.

Potenciar e incrementar el patrimonio artístico de Castilla y León es el objetivo de estas becas, que se han resuelto a favor de los nueve artistas ganadores y dotadas con 12.000 euros cada una. Los becados desarrollarán, a lo largo de un año, un proyecto de creación artística contemporánea en cualquiera de sus manifestaciones o modalidades: artes escénicas, música, artes plásticas, literatura o creación audiovisual.

Las becas han contado con una alta demanda del sector artístico de la Comunidad, tanto en cantidad como en calidad y variedad de propuestas presentadas.

Estas becas pretenden favorecer el talento y la creatividad de los artistas y creadores de Castilla y León en cualquiera de sus manifestaciones y de esta forma potenciar uno de los valores reconocidos como esenciales para Castilla y León en su Estatuto de Autonomía: el patrimonio artístico.

Los beneficiarios asumen el compromiso de desarrollar el proyecto para el que se le ha concedido la beca, de acuerdo con los plazos y calendario propuestos en su solicitud y tendrán absoluta independencia en su proceso creativo. Además se comprometen a residir y desarrollar su proyecto en Castilla y León durante todo el periodo de disfrute de la beca.

Entre los proyectos que los artistas ganadores desarrollarán encontramos artes plásticas, fotografía, escultura, música y teatro. Aunque varios de los proyectos becados incorporan dos o más disciplinas de creación artística.

Además de estos becados, el jurado ha querido realizar una mención especial a los otros 47 finalistas en sus respectivas provincias en la última y definitiva deliberación del Jurado. Unos trabajos que han destacado por su creatividad, originalidad y talento.

### Alta participación en cantidad y calidad

Esta cuarta edición de las becas de creación artística contemporánea de la Fundación de Castilla y León ha contado con una alta participación del sector, tanto por la cantidad de las propuestas presentadas a esta convocatoria como de su calidad. En concreto solicitaron estas becas un total de 218 artistas de Castilla y León de las distintas manifestaciones o modalidades artísticas.

Por provincias, de la que se han recibido un mayor número de solicitudes ha sido Valladolid con 54, el 25%; Salamanca, Burgos y León, con 35, 30 y 28 artistas interesados respectivamente; Zamora con 19; Segovia con 17; Ávila con 14; y Palencia y Soria, con 11 y 10 solicitantes respectivamente.

En cuanto a las disciplinas, y aunque los proyectos no siempre son fáciles de catalogar en una de ellas, las más numerosas son las que se refieren a proyectos de artes plásticas, aunque en esta convocatoria han incrementado su representación los proyectos relacionados con la música y la literatura.

### Requisitos y criterios para la concesión de las Becas

Los requisitos para optar a estas becas eran ser mayor de edad, haber nacido en Castilla y León o ser residente en la Comunidad desde antes del 1 de enero de 2020 y presentar un informe en el que se recogiera el título del proyecto creativo para el que se solicitaba la beca, su objeto, un resumen, y un calendario o plan de trabajo.

El jurado –compuesto por los miembros del Comité Consultivo de la Fundación y el director de la misma actuando como secretario, con voz pero sin voto– ha tenido en cuenta para la concesión de las becas la trayectoria del solicitante, la originalidad del proyecto, la adecuación del mismo a los plazos, su vinculación con el territorio y su significación en el contexto de su disciplina.

Este Comité está compuesto por nueve personas de reconocido prestigio de cada provincia de la Comunidad. En concreto son: el periodista y escritor abulense Pablo Garcinuño García (en representación de Ávila); el escritor Óscar Esquivias (Burgos); el director del Museo de León Luis Grau (León); la directora de la Cátedra de Estudios de Género de la Universidad de Valladolid M<sup>a</sup> Teresa Alario (Palencia); la responsable de la programación del DA2, María Jesús Díez (Salamanca); el poeta José María Parreño (Segovia); el librero y crítico literario César Millán (Soria), la periodista Angélica Tanarro (Valladolid) y el arquitecto Francisco Somoza (Zamora).

### Proyectos seleccionados.

Los artistas ganadores en cada provincia y sus proyectos son los siguientes:

En la provincia de Ávila la beca ha recaído en Violeta López López, por su proyecto «Contrapoesía libre». El proyecto tiene como objetivo la realización de un libro artístico interdisciplinar en el que se toma como punto de partida el funcionamiento del contrapunto libre musical para extrapolarlo a la poesía. De este modo, se trataría de crear una poesía polifónica contrapuntística, es decir, no compuesta por una sola línea sino por varias voces que, además de tener una entidad propia, se complementan entre ellas al desarrollarse de manera simultánea (tal como sucede en el contrapunto musical).

En Burgos se ha escogido el proyecto «La Oficina» de Sara Díez Rasines. La artista buscará conformar una oficina de arte y conocimiento que trabaje de forma autónoma, sostenible y genere conocimiento. Para ello, desarrollará una serie de actividades en torno al hecho artístico y también ejercerá la función de gestor cultural, recibiendo propuestas artísticas e invitando a proponer a otros artistas. El resultado será un archivo con documentos en diferentes formatos (texto, dibujo, video...) que den cuenta de lo que se ha construido colaborativamente en la oficina en su año de vida.

En León el artista seleccionado para la beca ha sido Marcos Abella Serrano, por su proyecto «Ruderal: un vacío lleno». El artista propone una investigación estética de largo recorrido, que aborda a través de la fotografía las transformaciones en un paisaje marcado por el abandono y la despoblación, evidenciando los efectos del paso del tiempo a través de la exploración de los espacios vacíos y vaciados, las huellas y la vegetación ruderal. El objeto del proyecto es producir un ensayo fotográfico de carácter poético mediante la representación de estos paisajes intersticiales, combinando la capacidad documental y objetiva de la fotografía, con la capacidad para producir ficción a través de ciertos recursos como la elipsis, la evocación y la secuenciación de imágenes.

En la provincia de Palencia se ha escogido el proyecto «Extinción/Ideal» de José Luis Viñas Apaolaza. A través de su proyecto, el artista intervendrá de forma efímera el abandonado cine IDEAL en Vallejo de Orbó (Palencia), para transformarlo en un fugaz contenedor museístico de Arte/Historia natural que albergará una colección de reproducciones de todas las mariposas y polillas extinguidas globalmente en los últimos siglos. Con ello, el artista buscará concienciar mediante el Arte Contemporáneo de la pérdida global de

biodiversidad en general y de la delicada situación de los insectos en particular, en una zona con un alto valor natural, que alberga las más nutridas colonias peninsulares de la emblemática mariposa hormiguera oscura (*Phengaris nausithous*).

En **Salamanca** la beca ha recaído en **Víctor Rico Sánchez** por su proyecto **«Hoy no voy a hacer nada»**, en el cual plantea un ensayo visual compuesto por siete piezas sobre querer perder el tiempo. La forma de hacerlo es a través de la documentación y clasificación de elementos cotidianos. Los (re)significará para llevar a cabo obras y acciones en las que procrastinar el deber hacer por el querer hacer. De esta forma, creará un archivo compuesto de propuestas que le permiten seguir investigando nuevas formas de habitar el tiempo. Asimismo, este ensayo pretende ser un espacio de reivindicación de esas ocurrencias que posponemos por los deberes. Un lugar indeterminado, sin escenario fijo, en el que detenerse y olvidar, por un instante, las obligaciones y necesidades. En el que poder probar y jugar.

En la provincia de **Segovia** la persona merecedora de la beca ha sido **Víctor Correa Hernando**, por su proyecto **«Movimiento»**, un proyecto de composición musical que plasmará la universalidad de aquello que nos hace humanos mostrando cómo el folclore es fruto de la tierra (tierra que ya estaba allí y que permanecerá generando uno nuevo) a través de la propia vivencia del artista en Castilla y León y del estudio de sus tradiciones. El vehículo elegido será el movimiento a través del cuerpo, el contexto será la música y dentro de todo ello brillarán: el ritmo, el ciclo, el patrón, el pregón. Lo ancestral. Todo ello será revisado desde el prisma del presente, mirando hacia el futuro, manteniendo la llama, pero añadiendo leña nueva.

En **Soria** la beca ha recaído en **Ana Cristina Ortega Blanco** por su proyecto **«Cartografías pastoriles. Toriles y llamadas. Donde las Piedras hablan»**. El proyecto se presenta como un recorrido desde el cuerpo hacia la memoria, utilizando el arte como vehículo para registrar las últimas construcciones pastoriles de piedra seca. En concreto, los Toriles del sur de la provincia de Soria. Para ello se desarrollará un trabajo híbrido dónde cada elemento que compone la obra necesita un soporte concreto debido a su naturaleza. Se registrarán 12 toriles, uno por mes del año, para ello se realizarán 12 fotografías de la arquitectura, una intervención filmada en video de cada espacio tomando medidas, el posicionamiento del toril, las coordenadas del mismo y 12 audios de diferentes llamadas de pastores.

En Valladolid se ha becado el proyecto **«Metasomoscopia»** de Juan Carlos Quindós de la Fuente. Este proyecto fotográfico quiere documentar en archivos de muy alta resolución y en gran formato físico los tejidos vacíos del borde urbano de Valladolid, allí donde los intersticios carecen aún de significado consolidado, algunos en trance de desaparecer, donde colisionan los fragmentos obsoletos del viejo mundo y los nuevos equipamientos, sin solución de continuidad, en un intento prospectivo de ver hacia dónde se dirige la ciudad contemporánea, su identidad espacial, su futuro "genius loci".

En la provincia de Zamora la beca ha recaído en José María Esbec Martín por su proyecto **«La imposibilidad de volver»**. Su proyecto creativo tiene como objeto recuperar la memoria de Argusino y otros pueblos zamoranos anegados por la construcción de presas. Para ello, propone crear un audiowalk que, a través del teatro documental, la dramaturgia visual y la sonoturgia, ofrecerá una experiencia personal, íntima e itinerante en la que pasado y presente se yuxtaponen. Un recorrido a pie, acompañado de una narración e imágenes en soporte digital y/o analógico, que sumergirá a quien lo realice en los recuerdos de aquellos que fueron desarraigados en aras del progreso